



Aos Docentes	Esta sequência didática apresenta algumas possibilidades de encaminhamento didático que <u>podem</u> e <u>devem</u> ser transformadas pelas diferentes professoras e professores em seus contextos específicos. O Portal do Bicentennial acredita que <u>os docentes são autores de práticas originais e extraordinárias</u> e por isso, essa sugestão didática deve servir de inspiração para a construção de outros materiais por colegas das diferentes regiões que cada contexto exige.
Orientações	<ul style="list-style-type: none">→ Este roteiro conta com um momento de sensibilização inicial, outro para organização e apresentação do roteiro, conta com duas atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes e por último lista alguns materiais de apoio e consulta.→ As atividades consistem em uma análise documental textual (1) e em uma análise iconográfica (2). Cada uma delas possuem um ou mais materiais de análise e algumas reflexões que podem ser respondidas, debatidas ou expostas em sala.

Foco	O grito do Ipiranga e a Independência do Brasil (1822)
Sensibilização	Samba-enredo da Mangueira: "História para Ninar Gente Grande" (2019) - Youtube

Organização	Organização e Apresentação do Roteiro <ul style="list-style-type: none">● Objetivos:<ul style="list-style-type: none">● Refletir sobre as <u>diferentes narrativas</u> e <u>representações iconográficas</u> acerca do famoso "Grito do Ipiranga" que supostamente ocorreu e que se transformou em marco simbólico para a Independência do Brasil. Trataremos de dois tipos de documento: textual e o iconográfico.<ul style="list-style-type: none">○ Confronto de narrativas:<ul style="list-style-type: none">■ Adolfo Varnhagen e Luiz Gonzaga Duque Estrada;○ Releituras Iconográficas:<ul style="list-style-type: none">■ "Independência ou Morte" e "Independência pra Quem?"○ Incorporar referências teóricas e conceituais do tema;○ Fazer uma sintetização do tema abordado;
--------------------	---

**Atividades 1: Confronto de Narrativas**

Leia cuidadosamente o **Documento 3 e 4** do material: "Independência(s) em disputa no Brasil"(BBM-USP) - **Página 14 e 15.** - [Independência\(s\) em disputa no Brasil](#)

Responda sobre os respectivos documentos:

Documento 3

- a) Quem escreve o documento?
- b) Faça uma segunda leitura do documento e indique os adjetivos que o autor usa para caracterizar o Brasil.
- c) Quem é o jovem herói, personagem retratado no texto?
- d) Como Francisco Adolfo de Varnhagem caracteriza esse personagem e o
- e) evento histórico?
- f) Pense como esse fato histórico já foi narrado para você na escola. Quais são as semelhanças e diferenças com essa versão narrada no documento?

Documento 4

- a. Quem escreve o documento?
- b. Qual é o evento histórico retratado no documento?
- c. Quais são as diferenças sobre o personagem principal nos documentos 3 e 4?
- d. É possível afirmar que, na versão de Gonzaga Duque, outro personagem aparece com significativo destaque? Quem ele é e por que ele teria cumprido com um papel relevante no processo de Independência?
- e. Gonzaga Duque escreveu o documento em 1898, após vivenciar a abolição do regime do trabalho escravo e a Proclamação da República.
 - a) Você acredita que esses eventos influenciaram alguma mudança na forma de narrar o episódio da Independência do Brasil?
 - b) Podemos supor que o autor defendia ideias monarquistas ou republicanas? justifique.

Observações e possibilidades:

O kit didático "Independência(s) em disputa no Brasil" da Biblioteca Brasileira Mindlin-USP, possui outros documentos interessantes para tratar sobre o tema abordado e cada documento possui algumas perguntas problematizadoras que, neste caso, transcrevi um deles nesta atividade. Tais reflexões podem ser feitas de maneira expositiva aos estudantes, os materiais podem ser impressos, analisados em grupo ou coletivamente.

Atividades 2: Releituras Iconográficas



PORTAL DO

Bicentenário

Disputas de Narrativas: O Grito do Ipiranga

1. **Observe** com atenção a iconografia produzida por Pedro Américo em 1888 - "Independência ou Morte": [Quadro: "Independência ou Morte"](#)



2. **Refleta** sobre a releitura do quadro anterior elaborada pelo ilustrador Paulo Teixeira produzida em 2021: "Independência pra quem?";



Releitura da pintura "Independência ou Morte" de Pedro Américo (1888), criada por Paulo Teixeira (@seuteixeira) – julho/2021.

A partir da análise das imagens, responda:



PORTAL DO

Bicentenário

Disputas de Narrativas: O Grito do Ipiranga

- a. Faça uma breve pesquisa sobre o quadro “Independência ou Morte” de Pedro Américo e descubra qual o contexto de sua produção e qual a sua intenção e objetivo?
- b. Obras históricas clássicas costumam passar por diversas releituras que acabam por alterar seu sentido original. Pesquise alguma obra da sua escolha que passou por uma releitura e insira o link como resposta.
- c. Quais os sentidos e inspirações que levam artistas a realizarem uma releitura de uma obra clássica? Qual o sentido atribuído pelo Ilustrador Paulo Teixeira na releitura do quadro de Pedro Américo?
- d. **#pratodosverem**: Você conhece a hashtag #pratodosverem ? Consiste em despertar a atenção dos usuários, para que coloquem uma descrição detalhada da imagem utilizada em suas publicações em mídias sociais, com objetivo de integrar pessoas com deficiência visual no espaço virtual. Vamos ampliar a acessibilidade da releitura feita por Paulo Teixeira? **Realize uma descrição minuciosa** da imagem indicando os novos sentidos e significados atribuídos pelo ilustrador em relação à imagem original. O objetivo é que essa descrição sirva como ponte de acesso para pessoas cegas ou com baixa visão.

Material
de
Apoio

Portal do Bicentennial - <https://portaldobicentenario.org.br/independencias/>
Projeto 3x22 - https://3x22.bbm.usp.br/?page_id=902
Wikipédia- Quadro do Pedro Américo: [link](#)

Prof. Pedro Castellan Medeiros